

## GESTIÓN

### **Rectora**

Sandra D. Torlucci

### **Vicerrectora**

Diana L. Piazza

### **Sec. General**

Sergio Sabater

### **Sec. de Asuntos Académicos**

Yamila Volnovich

### **Sec. de Investigación y Posgrado**

Mónica Kirchheimer

### **Sec. de Extensión Cultural y Bienestar Estudiantil**

Cecilia Tosoratti

### **Sec. de Desarrollo y Vinculación Institucional**

Damián Del Valle

### **Sec. de Asuntos Jurídico-Legales**

Verónica Catovsky

### **Sec. de Asuntos Económico-Financieros**

Rubén Rielo

### **Sec. de Infraestructura y Planeamiento Edificio**

Rubén Vera

## UNIDADES ACADÉMICAS

### **Artes Audiovisuales**

Decano Marcelo Magnasco

### **Artes Dramáticas**

Decano Gerardo Camiletti

### **Artes del Movimiento**

Decana María Martha Gigena

### **Artes Musicales y Sonoras**

Decana Cristina Vázquez

### **Artes Visuales**

Decano Rodolfo Agüero

### **Crítica de Artes**

Directora María Araceli Soto

### **Folklore**

Director Víctor Giusto

### **Formación Docente**

Directora Susana Pires Mateus

### **Artes Multimediales**

Director Raúl Lacabanne

## COMITÉ ACADÉMICO

Rodrigo Alonso  
Ana Alvarado  
Héctor Aricó  
Federico Baeza  
Fabiana Barreda  
Emiliano Causa  
Mariano Dorr  
Pablo Martín Freiberg  
Gabriel Gendín  
María Martha Gigena  
Liliana B. López  
Marcelo Isse Moyano  
Sergio Moyinedo  
Claudio Ongaro  
Gabriel Pérsico  
Silvina Sabater  
Julia Elena Sagasetta  
Daniel Sánchez  
Gumersindo Serrano Gómez  
Eli Sirlin  
Alberto E. Sorzio  
Oscar Steimberg  
Susana Ana Tambutti  
Oscar Traversa  
Diana Zuik

## COMITÉ ORGANIZADOR

Gabriel Gendín  
Mónica Kirchheimer  
Alejandro Karasik  
Julia Laurent

Universidad Nacional de las Artes  
Actas del I Congreso Internacional de Artes : revueltas del arte.- 1a ed.- Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Universidad Nacional de las Artes, 2017.

Libro digital, PDF  
Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-3946-13-4

1. Arte. 2. Teoría del Arte. CDD 700.1

*La responsabilidad de las expresiones vertidas en los artículos de esta publicación es exclusiva de sus autores.*

La edición de esta publicación fue estructurada en lenguaje XML.

Este lenguaje permite una mayor eficacia en el intercambio, conservación y recuperación de contenidos digitales, por tal motivo es el elegido por la mayoría de los institutos académicos a nivel nacional e internacional.