

ARTE, GÉNERO Y COMPROMISO SOCIAL EN GRACIELA HENRÍQUEZ

María Sol Herrera

Universidad Nacional de las Artes

historiadelaaculturaii@gmail.com

Carmen Imbach Rigos

Universidad Nacional de las Artes

carmenimbach@hotmail.com

Resumen

Esta ponencia está enmarcada dentro de un proyecto de investigación cuyo objetivo es desinvisibleizar a las grandes artistas del siglo XX que se formaron en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Este tema, sobre el cual no hay investigaciones hechas, fue desarrollado dentro del campo de la Historia Oral. A través de entrevistas con las artistas accedimos a sus experiencias de vida, las cuales sirvieron de fuentes directas a la hora de confeccionar retratos de época.

Particularmente esta ponencia está dedicado a analizar parte de la obra de Graciela Henríquez, artista elegida por su particular construcción de la mirada de género. Ella forma parte de las creadoras insertas en el planteo del proyecto acreditado “Las artistas de “La Pueyrredón”: Mujeres del siglo XX – Segunda Parte (código de acreditación 34/0236)

Dos figuras prominentes del ámbito político son puestas *en escena* en la producción de Henríquez: Eva Duarte de Perón y Cristina Fernandez de Kirchner.

Es a través del arte que Henríquez manifiesta su compromiso con el cambio social; con un pasado de militante en su juventud la artista se siente identificada con el proyecto nacional llevado adelante por los gobiernos Kirchneristas.

Género, Arte, Graciela Henríquez

INTRODUCCIÓN

En el año 1996, cuando se constituyó el Instituto Nacional del Arte se trató de unir a todas las escuelas artísticas de nivel terciario radicadas en el ámbito de la ciudad de Bs As. La propuesta consistía en fusionar en el departamento de Artes Visuales, la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, Escuela Nacional Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova y la Escuela Nacional de Cerámica. Larga es la trayectoria de estas instituciones formadoras de artistas, sin embargo desde entonces hasta hoy no han aparecido estudios que den cuenta de su tradición histórica.

Relevar y socializar por dentro y fuera del nivel académico estas instituciones y sus artistas es una tarea pendiente y una obra de magnitud que constituye nuestro patrimonio artístico y cultural. En particular, la recuperación de creadoras a través de una mirada de género implica una revisión crítica de la historia del arte nacional.

Esta ponencia está enmarcada dentro de un proyecto de investigación cuyo objetivo es hacer visible a las grandes artistas del siglo XX que se formaron en la Escuela de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Este tema, sobre el cual no hay investigaciones hechas, será desarrollado dentro del campo de la Historia Oral. A través de entrevistas con las artistas accederemos a sus experiencias de vida, las cuales nos servirán a la hora de construir retratos de época.

Particularmente esta ponencia está dedicada a Graciela Henriquez, artista elegida por su particular construcción de la mirada de género. Ella forma parte de las creadoras insertas en el planteo del proyecto acreditado “Las artistas de “La Pueyrredón: Mujeres del siglo XX – Segunda Parte” (código de acreditación 34/0236).

Pintora y escenógrafa, Graciela trabaja en la construcción de su obra a partir de la costura y telas. Una de sus últimas producciones *Abrigo Virulento* (mención de honor en el Salón Arte Textil 2013) fue construida a partir de telas y virulanas; acostumbrada a las puestas en escenas, Henriquez no duda en explorar nuevos materiales o jugar con

el lenguaje visual sus sensaciones. Al ver esta obra no podemos evitar preguntarnos ¿Qué mujer se sentirá cómoda usando este traje? ¿Qué pone de manifiesto este vestido? - el cual es, sin duda, bonito a los ojos del espectador. Pero a su vez este vestido implica una agresión física para quién se atreva a usarlo. Una lectura de esta obra nos remite a ciertos parámetros culturales sobre la moda que no dudan en considerar más importante el *verse bien* que el *sentirse bien*.

Otros diseños creados como *Vestido para Vanidosa* y *Sin título – interiores femeninos* también materializan problemáticas femeninas de la sociedad actual. Pero es, sin duda, en sus últimos trabajos en donde se puede apreciar su compromiso con las reivindicaciones en materia de género. Dos figuras prominentes del ámbito político son puestas *en escena* en la producción de Henriquez: Eva Duarte de Perón y Cristina Fernandez de Kirchner.

Es a través del arte que Henriquez manifiesta su compromiso con el cambio social; con un pasado de militante en su juventud la artista se siente identificada con el proyecto nacional llevado adelante por los gobiernos Kirchneristas.

En esta ponencia nos centraremos en el análisis de cinco obras de los últimos años de producción de la artista. Cuatro de ellas pertenecen a la serie *Vistiendo a Eva* que integró la muestra *Cajas Objetos - homenaje a Eva Perón en el aniversario de su nacimiento* inaugurada el 14/5 del 2014. La misma fue expuesta en el Espacio de Arte de la Universidad Nacional de Lanús.

ANÁLISIS DE LA SERIE *VISTIENDO A EVA* (2011 - 2012)

Como comentamos en la introducción hemos escogido cuatro obras a analizar de esta serie; *La dadora*, *S/título* (vestido con auto justicialista y herramientas), *Dulces costureras* y *La eterna*.

Concebidas como verdaderas vitrinas de moda *La dadora*, *La eterna* y *S/título* son cajas que contienen vestidos diseñados y realizados por

la artista especialmente para Eva, como lo señala el nombre de la serie. En las obras mencionadas se despliegan atavíos de gala, intensos tonos dorados y telas brillantes. Pero el discurso de la artista no se queda en el plano de la moda; dentro de la polisemia propia de las producciones artísticas en estas obras se manifiestan como símbolos de los cambios sociales y políticos logrados durante el 1er y 2do gobierno peronista. A su vez, en su producción artística al rescatar la figura de Eva la rescata no sólo por su accionar político, también la rescata como mujer.

En la obra *La dadora* se evidencian huellas del accionar político de Eva Perón. Particularmente nos remite a los años en que, al frente de su Fundación, otorgaba ayuda social a los sectores de la población más necesitados. La entrega de juguetes para los niños es uno de los hechos que se pueden ver reflejados en esta obra siendo elementos constitutivos de discurso. Estos objetos aparecen como emanando o bien *brotando* del vestido. Otros detalles como la silueta de un avión y una valija pueden asociarse con ciertos hechos particulares de su vida. La valija nos remite al viaje que emprende desde su pueblo natal hasta la ciudad de Bs. As. para ser actriz. Es la típica valija de cartón de los migrantes y denota la clase social a la que ella pertenecía. Otra lectura posible es que esta valija remita a las reivindicaciones sociales del 1er gobierno peronista que permitieron a los obreros acceder a vacaciones pagas. Por otro lado, el avión puede asociarse con su gira por Europa en calidad de Primera Dama en el año 1947. Poco tiempo después¹ se crea la Fundación que llevaría su nombre. En lo que refiere a su imagen pública, al volver al país adopta la moda vista en europea, sobre todo lo que refiere a sus vestidos para las galas.

Tomando como base los diseños *corolle* que la casa de moda *Christian Dior* que sacó al mercado en 1947 - atuendos que Eva Perón lució en

1 Desde el punto de vista formal, la Fundación nació el 8 de julio de 1948. En esta fecha, el Decreto N° 20.564 firmado por Perón y el ministro de Justicia e Instrucción Pública, Dr. Belisario Gache Pirán, otorgó personería jurídica a la "Fundación Ayuda Social María Eva Duarte de Perón".

repetidas oportunidades - Henríquez elabora esta serie de vestidos de pequeño formato trabajados en telas.

Volviendo al análisis de la obra *La dadora*, las mariposas que priman por sobre los demás elementos - tanto en tamaño como en cantidad - nos remiten a la imagen *mágica* de Eva Perón como esa “hada buena”, protectora de niños “*proveedora de juguetes y paraísos infantiles*” (Gené: 2005, pág 125) que nos propone Marcela Gené en su libro *Un mundo feliz*. En esta oportunidad, abocada al análisis de las imágenes del primer gobierno peronista Gené observa en ciertos afiches de propaganda una alusión al cambio social como *por arte de magia*. Según la autora esto se evidencia particular - mente en los afiches que promocionaban la campaña de ayuda a los niños de Santiago del Estero (la provincia más pobre del país en ese momento) llevada adelante por la Fundación Eva Perón. Sobre los afiches nos comenta que “*exhibían el antes y el después como el resultado de una mágica intervención: alcanzadas por el toque de la varita “del hada de los sueños”, la miseria trocó en abundancia, la enfermedad en salud, las penas en alegrías*”. (Gené: 2005, pág 125)

En *S/ título (vestido con auto justicialista y herramientas)* de un colorido vestido brotan autos y herramientas de oficio (pinzas, martillos, serruchos, llaves fijas, llaves francesas) A modo de cinturón el vestido está ceñido con un broche que porta el típico retrato de perfil de Eva Perón. Los pequeños autos hacen alusión a la industria automotriz desarrollada durante la segunda presidencia del General Juan Domingo Perón, época de estímulo a la explotación de la mano de obra local que fomento a la industria nacional. Algunos modelos fabricados fueron el Justicialista gran sport, el Justicialista Gran Turismo, la Justicialista Camioneta y la Cupé Plástica Justicialista. Un ejemplar de esta cupé es el modelo que aparece en la obra de Henríquez. Pocos ejemplares se lograron fabricar ya que el golpe militar de 1955 que derrocó a Perón (y por Decreto N° 4161) detuvo la fabricación. Actualmente se exhibe un ejemplar en Tecnópolis.

Las herramientas pueden considerarse una alusión a la clase trabajadora sindicalizada, con quién había desarrollado una fuerte relación. Durante su actividad en la política Eva pasó a ser el vínculo directo y

privilegiado entre Perón y los sindicatos. Es así como el 22 de agosto de 1951 el movimiento sindical impulsó su candidatura a vicepresidente. Se trató de una candidatura muy resistida, incluso dentro del Partido Peronista, por los sectores que querían evitar un avance del sector sindical. A su vez también existía cierto prurito a que una mujer ocupara la vicepresidencia. Ese mismo año en el llamado *Día del Renunciamiento* (31 de agosto) Eva Perón informa por radio que había decidido renunciar a la candidatura. El 26 de julio de 1952 Eva Perón muere a causa de un cáncer de cuello de útero diagnosticado el anterior año.

El broche con su retrato representa la imagen consagrada en el imaginario popular de Eva Perón. Su devoción por los trabajadores y la ayuda social a los más desprotegidos se condensa en este tipo de retratos que guardan cierta semejanza con la antropomorfización del concepto de patria argentina.

En *Dulces costureras* las máquinas de coser es un objeto signifi-
cante de clara alusión a las máquinas que repartía la Fundación Eva Perón. Éstas últimas eran de vital importancia para el ama de casa de ese momento, ya que ella confeccionaba y remendaba buena parte de la ropa que vestía su familia. También usada como herramienta de trabajo, la máquina de coser permitía a la mujer colaborar con el sustento económico de la familia desde su hogar, sin dejar de lado su papel de madre y esposa. En la obra, la máquina de coser funciona como símbolo femenino; en el afuera, la fuerza de trabajo es el hombre, en el adentro la mujer es madre y esposa pero también es la fuerza de trabajo del hogar.

La eterna se relaciona con el lugar glorificado que ocupa la figura de Eva Perón en el imaginario de sus seguidores. La artista recurre una vez más al vestido *corolle* típico, inflado y abultado, de bellos tonos y terminaciones doradas brillantes. Dos elementos dominan la composición: las flores que brotan por todo el cuadro y las máquinas de coser (la misma que aparece en *Dulces costureras*) Esta obra fue adquirida por la Universidad Nacional de Lanús para ser obsequiada a la presidenta Cristina Fernandez de Kirchnner. La misma fue entregada a la presi-

denta este año durante la ceremonia de inauguración de los laboratorios Varsavsky de la Universidad.

En una carta dirigida a la presidenta Cristina Fernandez de Kirchner Henríquez escribe:

“Mientras estaba elaborando estos trabajos venían a mí escenas de la vida de Eva y su importante obra realizada en tan corto tiempo, y me despertaba una admiración cada vez mayor [...] No podía dejar de hacer un paralelo con el trabajo que usted realiza. Grande fue mi alegría al enterarme de que la Universidad Nacional de Lanús eligió uno de mis trabajos para obsequiárselo. Me siento orgullosa de que esta pieza esté en sus manos, porque cuando la realizaba no podía dejar de pensar en usted y en el amor y respeto que siento por su trabajo”.

La comparación de la figura de Eva Perón con Cristina F. Kirchner es evidente; el apoyo al proyecto nacional llevado adelante por los gobiernos Kirchneristas son parte del origen de la producción artística.

En otra de sus obras *Al gran pueblo argentino salud...* existe un claro homenaje a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner; es, como lo indica la copa con sus iniciales (C. K.) un brindis de honor. El amor, tan presente en la campaña electoral de reelección de Cristina Kirchner, se hace presente en la obra bajo la forma de un corazón envuelto en la bandera argentina.

A modo de conclusión podemos decir que Henríquez construye discurso como artista y persona a través del kirchnerismo.

BIBLIOGRAFÍA

- Devoto, F., Madero, M. - “La Argentina entre multitudes y soledades. De los años treinta a la actualidad”, en *Historia de la vida privada en la Argentina*". Tomo 3: TAURUS, Buenos Aires, 1999.
- Giunta, A., *Escribir las imágenes. Ensayos sobre arte argentino y latinoamericano*. Siglo Veintiuno editores, Buenos Aires, (1era edición) 2011.
- Gené, M., *Un mundo feliz – Imágenes de los trabajadores en el primer peronismo 1946 – 1955* - Fondo de Cultura Económica de Argentina S. A., Buenos Aires, 2005.
- Herrera, M.S. - Imbach, C. - Serna, A. (2014) *Entrevistas a Graciela Henríquez*. Buenos Aires: archivos de las autoras.
- Miremont, G. *La estética del peronismo (1945-1955)* Museo Evita, Buenos Aires, 2014.
- Navarrrro, M., *Evita* Editorial Planeta Argentina S.A.I.C., Buenos Aires, (segunda edición) 1994.
- Oliveras, Elena, *Cuestiones del arte contemporáneo*. Emece, Bs. As. 2008
- Molina, Julieta; “El arte con Cristina, una iniciativa kirchnerista” en diario “La Nación”
- (Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina) Viernes 17 de junio de 2011.
- Sasturain Juan; “Los millones de Evita” en diario “Página 12” (Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina) Jueves, 1 de diciembre de 2005.
- S/A “La generación de Néstor Kirchner” en diario *Tiempo Argentino* (Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina) jueves 28 de Octubre de 2010.

ANEXO DE IMÁGENES

- Henríquez, Graciela, *Abrigo Virulento* (mención de honor en el Salón Arte Textil 2013)
- Henríquez, Graciela, *Vestido para Vanidosa* (2008)
- Henríquez, Graciela, *Sin título – interiores femeninos* (2008)
- Henríquez, Graciela, *La dadora (serie Vistiendo a Eva, 2011 - 2012)*
- Henríquez, Graciela, *S/ título (vestido con auto justicialista y herramientas) de la serie Vistiendo a Eva, 2011 – 2012)*
- Henríquez, Graciela, *Dulces costureras (serie Vistiendo a Eva, 2011 - 2012)*
- Henríquez, Graciela, *La eterna (serie Vistiendo a Eva, 2011 - 2012)*
- Henríquez, Graciela, *Al gran pueblo argentino salud ... (2011)*
- <http://www.museoevita.org> 12/08/14
- <http://www.gafasamarillas.com/en/Expose-impressions-and-impressionism-dior-dior/> 08/08/14
- <http://elarteconcrisrina2011.blogspot.com.ar> 14/08/14
- <http://www.unla.edu.ar/index.php/espacio-de-arte> 12/08/14
- <http://elarteconcrisrina2011.blogspot.com.ar/2011/05/maria-rosa-figari.html> 15/08/14



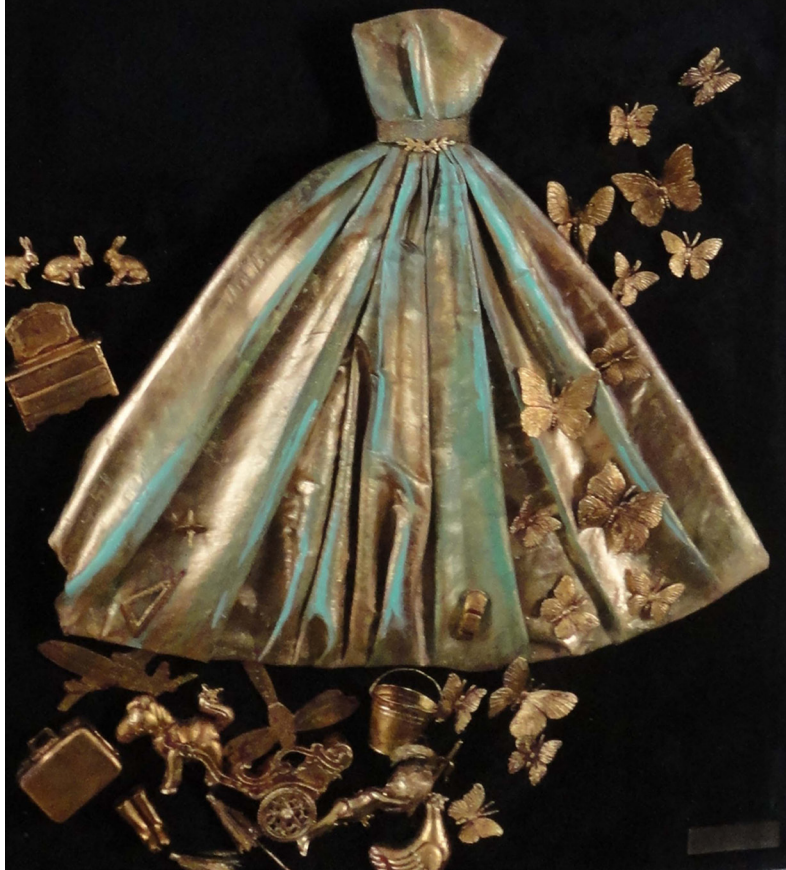
Henríquez, Graciela, *Abrigo Virulento*
(Mención de honor en el Salón Arte Textil 2013)



Henríquez, Graciela, *Vestido para Vanidosa* (2008)



Henríquez, Graciela, Sin título – interiores femeninos (2008)



Henríquez, Graciela, La dadora (serie Vistiendo a Eva, 2011 – 2012)



Henríquez, Graciela, *S/título (vestido con auto justicialista y herramientas)*

De la serie *Vistiendo a Eva*, 2011 – 2012



Henríquez, Graciela, Dulces costureras



Henríquez, Graciela, *La eterna*



Henríquez, Graciela, Al gran pueblo argentino salud... (2011)

Nota: todas las fotografías de obra aquí utilizadas pertenecen al archivo personal de la artista.