

ACTIVIDADES ARTÍSTICAS COLECTIVAS EN INTERACCIÓN COMUNITARIA

Nélida Lastenia Wall
Universidad Nacional de Misiones
wallnel@yahoo.com.ar

María Alejandra Romero
Universidad Nacional de Misiones
marialejandra570@gmail.com

Mónica Soledad Haydar
Universidad Nacional de Misiones
monisolhaydar@yahoo.com.ar

Resumen

Esta ponencia refiere a las Actividades Artísticas Colectivas que se plantearon en encuentros comunitarios de circulación y de producción del conocimiento colectivo, para la construcción de proyectos comunes. Fueron realizadas en interacción -entendida ésta como influencia recíproca- desde el ejercicio de la ciudadanía, en un ambiente democrático. En la primera parte se exponen los marcos referenciales y a continuación el análisis alcanzado hasta el momento respecto al modo en que circula y se produce conocimiento colectivo sobre la temática planteada en los encuentros, a partir de la realización de las mismas.

Conocimiento, Interacción comunitaria, Actividad artística colectiva

Este Congreso que nos convoca a reflexionar sobre las *Revoluciones del Arte* y la *Transformación Social*, es una oportunidad para referirnos a Actividades Artísticas Colectivas realizadas en Interacción Comunitaria.

Las mismas se desarrollaron en el marco de tres *Encuentros de Interacción Comunidad y Universidad*, organizados con el objetivo de diseñar una cátedra abierta, en la Universidad Nacional de Misiones, dedicada al estudio de la circulación y la producción del conocimiento colectivo sobre la interacción en proyectos socio-comunitarios.

Considerando los cambios que se han producido en los últimos años, en los cuales la comunidad fue asumiendo creciente participación en diferentes esferas sociales, la relación entre la universidad y la sociedad nos desafía a pensar en el marco de una teoría cuyo desarrollo esté ligado a una idea de emancipación social, como condición de criticidad. Sostener la vigencia de lo público requiere poner en valor espacios de participación en la circulación y producción del conocimiento colectivo para la construcción de sus proyectos comunes. Momento de repensar los límites entre prácticas políticas y prácticas artísticas.

La cátedra abierta Interacción Comunitaria está orientada desde estas nuevas perspectivas, promoviendo un espacio inclusivo, en el que los participantes se constituyen en sujetos activos de las prácticas que allí se producen, favoreciendo así tanto la democracia como el ejercicio de la ciudadanía, desde una variedad de propuestas que incluye la realización de actividades artísticas colectivas, a las que se refiere esta ponencia.

Las experiencias graduales de cátedra abierta consistieron en tres encuentros, que se llevaron a cabo en los años 2010, 2011 y 2012, por medio de proyectos de Extensión Universitaria, coorganizados por la Facultad de Arte y Diseño y la Facultad de Ingeniería de la UNaM, la Municipalidad de Oberá y el Grupo de Teatro Comunitario Murga del Monte.

Las actividades artísticas que se incorporan al proceso del diseño gradual de la cátedra abierta, responden al propósito de promover los diferentes modos de producción y circulación del conocimiento, como al de disponer de la singularidad de los procesos del conocimiento que generan.

EL CONTEXTO SOCIOECONÓMICO

En la primera década del siglo XXI, los países de América del Sur y Central, inician un gradual giro: se fueron despegando de las políticas sugeridas por las instituciones multilaterales de crédito. A partir de aquí comienza una nueva relación con los Estados hegemónicos.

En nuestro país, la crisis que estalla en el año 2001, es el resultado de un largo proceso económico y social, que tiene su primera expresión en la implementación de la política de reforma del Estado realizada por la última dictadura militar (1976-1983).

La segunda etapa de profundización del modelo, que comienza a fines de la década del 80, tiene como contexto internacional la implementación del Consenso de Washington, que implica acuerdos entre los países más desarrollados, con el aval explícito de los organismos internacionales de crédito: el Banco Mundial (BM) y el Fondo Monetario Internacional (FMI).

En este marco, el único papel del Estado sería el de garantizar la seguridad jurídica para la circulación de bienes y capital. Otro aspecto de dicho Consenso es el retiro del Estado de sus funciones de tipo interventor en el ámbito social: salud, educación, seguridad social.

Las consecuencias en el ámbito social representaron una verdadera tragedia nacional, caracterizada por la pérdida de las fuentes laborales y el aumento galopante de los índices de desocupación, con todas las consecuencias que dicha situación acarrea.

El fin del gobierno de Fernando de la Rúa, provocado por la rebelión popular del 19 y 20 de diciembre de 2001, dio paso a un nuevo modelo caracterizado por la implementación de una serie de programas y proyectos con la mirada puesta en la reconstrucción de la estructura económica, pero fundamentalmente del tejido social de nuestro país.

En estas circunstancias, en el año 2005, nuestro país fue sede de la 4ta Cumbre de las Américas, donde los países de la región le pusieron un freno al proyecto estadounidense de crear una zona de libre co-

mercio que abarcaría a todo el continente; esto contribuyó de manera decisiva a imponer una agenda centrada en las necesidades, realidades y expectativas de los países de la región.

La mirada hacia el interior de la realidad regional, puso en la agenda de los países un renovado interés en el campo de la cultura de nuestros pueblos, la investigación y la cooperación científico-tecnológica en los ámbitos académicos y un resurgir de los movimientos sociales de distintas orientaciones y perfiles, que en cierta medida contribuyen a una mayor democratización, circulación e intercambio de conocimientos surgidos en ámbitos académicos y distintos actores de la sociedad civil. Esto se fortalece también con mayores índices de inversión en políticas educativas en la mayoría de los países de la región.

Los cambios producidos en los últimos años en América del Sur y Central, no contribuyeron aún a erradicar las brechas sociales y la pobreza. El giro o cambio de época requiere corregir algunas variables que afectan la situación económica y social, representando esto una oportunidad para la región.

INTERACCIÓN COMUNITARIA

Se asume que la comunidad es un conjunto de personas que interactúan de manera consciente con el objetivo de lograr soluciones que repercutan en una mejor calidad de vida, a partir de la colaboración. Independientemente de la proximidad geográfica de sus miembros, estos comparten un mismo campo (material y simbólico) de intereses. Incorporando, desde la perspectiva de Pichon Riviere (1999), que son sujetos protagonistas de la historia, que elaboran una visión de esa realidad; del establecimiento de relaciones sociales en un proceso colectivo organizado. Proceso en el que el sujeto es activo, cognoscente de lo real y su complejidad. Interactúa.

La interacción es un tipo de actividad comunicativa, realizada por dos o más participantes que se influyen mutuamente. Requiere del

intercambio de acciones y reacciones, sean estas verbales o no verbales. Es oportuno citar a Goffman (1967), para quien la interacción es la influencia recíproca que ejercen los participantes de un acto comunicativo sobre sus acciones respectivas al compartir tiempo y espacio en el contexto inmediato. En este trabajo, hablar de interacción remite al vínculo comunitario en el que está involucrada la universidad, y cómo éste se da en el contexto particular de circulación y producción del conocimiento colectivo.

La reciprocidad es la cualidad de las relaciones sociales en las cuales los recursos existentes están disponibles para todos los miembros de la sociedad. Refiere a la circulación y distribución de los recursos, y por lo tanto a un modo de ejercer y emplear el poder. Como la entendemos, incluye recursos materiales e inmateriales y a estos últimos pertenecen los recursos sinérgicos. Implica superar la naturalización de la asimetría del poder que se sustenta en la posesión o no de determinados bienes económicos. (Montero, 2003).

La generación de espacios para la circulación y producción del conocimiento, en los que interactúa la comunidad, y en la que está involucrada la universidad, requieren de la reciprocidad para que la interacción favorezca la apropiación de los recursos sinérgicos.

Los recursos sinérgicos son aquellos medios y procedimientos para realizar una actividad colectiva que pueden incidir en que los logros y los resultados que se obtienen en la interacción sean mayores a la sumatoria de los logros y resultados que obtiene cada persona de manera individual. Según Elizalde (1994) son recursos de este tipo la información, el saber, la creatividad, la empatía, la autonomía, la memoria colectiva y la identidad grupal.

Los recursos sinérgicos pueden valorarse como estrategias para desnaturalizar situaciones asimétricas; pueden ser empleados superando los prejuicios de la *teoría de la escasez*, en espacios de circulación y producción del conocimiento colectivo (Max-Neef, Elizalde y Hopenhayn 1983; Montero 2003).

Los espacios de circulación y producción del conocimiento en los que interactúan los diferentes sectores sociales y la universidad, requieren de características que permitan que los diversos actores vinculados accedan a ellos fácilmente, con sus formas y modos particulares de conocer, para la producción del conocimiento colectivo.

Si los sistemas sociales son siempre sinérgicos, entonces el desafío consiste en el desarrollo y la puesta en práctica de tecnologías inclusivas que liberen procesos de apertura y permitan el despliegue de las capacidades de los participantes. Tecnologías que promuevan el empleo de los recursos que inciden en que la sinergia social sea del tipo positivo.

ACTIVIDADES ARTÍSTICAS COLECTIVAS EN LA INTERACCIÓN COMUNITARIA

Las actividades artísticas colectivas realizadas en tres encuentros consecutivos fueron: Red de la Participación, Mural de la Interacción y Suelagrafía de la Comunicación.

RED DE LA PARTICIPACIÓN

En el marco del primer encuentro - cuyo tema convocante fue la participación- la actividad consistió en la confección de una red con una diversidad de materiales. Cada grupo eligió el elemento con el cual hacer el nudo, el modo de hacerlo, para dar forma y dirección a la red.

Esta actividad, realizada oportunamente, tuvo la finalidad de representar vínculos entre comunidades, tendiente a la consolidación de una cátedra abierta como una nueva comunidad de conocimiento. El propósito fue promover la participación colectiva y la instalación de la temática que permita discurrir, luego, sobre los modos en que las personas nos involucramos en las diversas actividades comunitarias. Se buscó, así también, analizar la información que este espacio expe-

riencial genera. El tejido de redes se transformó en un instrumento que nos acercó información sobre la circulación de la información y sobre la interacción. Las acciones individuales conformaron la acción colectiva. Los nudos y entretejido -con sus continuidades y discontinuidades- representaron los modos de relacionarse, entre los cuales la reciprocidad aporta fuertemente a la participación.

MURAL DE LA INTERACCIÓN

En el segundo encuentro –cuyo eje temático fue la interacción–, luego de un intercambio en torno a la temática, los participantes plasmaron la idea en cuatro murales realizados con diferentes materiales. La actividad consistió en jugar con la silueta de los cuerpos.

Frente a una tela puesta sobre la pared cada participante se coloca con un gesto y posición, y los compañeros marcan su contorno con una fibra; luego lo hace otro intentando con su postura dar la idea de movimiento. En el momento inicial se observó que algunos asistentes esperaban que “los artistas” realicen “su” tarea. Luego, la idea de interacción se puso de manifiesto en la conexión que fueron dando todos los participantes a las siluetas, conectándolas a través de las manos u otras partes del cuerpo, en un juego en el que se representaba movimiento, y que evidenció el entusiasmo puesto en la actividad propuesta. Lograron instalar la necesidad de la conexión con el otro para poder interactuar.

Aquí los diversos materiales para el trabajo fueron tomados en cuenta en tanto les permitía transmitir la idea deseada.

SUELAGRAFÍA DE LA COMUNICACIÓN

En el tercer encuentro el tema fue la comunicación. La actividad artística colectiva consistió en la realización de siluetas de comunicadores aplicando la técnica “suelagrafía”.

En primer lugar se dibujaron las siluetas de varios participantes sobre un trozo de friselina extendido sobre el piso. Luego se entintaron las suelas de las zapatillas de los participantes en soportes con tinta gráfica de diferentes colores, para que pudieran estampar sus texturas al caminar sobre cinco siluetas, logrando la Suelagrafía de la Comunicación.

Luego se ubicó en una de las paredes del lugar, en la pared, a modo de mural, y fue intervenida con recorte de grafitis realizados espontáneamente durante el desarrollo del encuentro. Posteriormente las siluetas recortadas se incorporaron a las paredes interiores del Galpón del Grupo de Teatro Comunitario Murga del Monte, donde se encuentra en este momento.

Las actividades referidas se desarrollaron en forma horizontal, lo que favoreció la práctica de la democracia, dado que requirió que todos los participantes aporten sus ideas, tanto para ponerlas en práctica en ese momento, como para discutir modos de hacer.

Los asistentes a los encuentros participaron activamente, discutieron las propuestas, poniendo en consideración sus propios pareceres acerca del mejor modo de resolver lo que se les propuso, a la vez que sometieron sus propuestas al análisis del grupo y realizaron aportes a las ideas de los otros. Por ello afirmamos que las actividades contribuyeron al desarrollo de la ciudadanía.

PARA FINALIZAR EN ESTA *REVUELTA*... Y SEGUIR

Tratándose de recuperar la vigencia de lo público, es pertinente la organización de espacios que permitan a los sujetos de una comunidad participar tanto de la circulación como de la producción del conocimiento colectivo para la construcción de sus proyectos comunes. Cuando estos espacios son pensados como interacción comunitaria en torno a proyectos socio-comunitarios, en las que se involucra la universidad, amerita atender las cuestiones que garanticen la participación activa de los asistentes para que se establezca la reciprocidad.

Las situaciones de interacción recíproca crean un ambiente que favorece la generación de sinergia social positiva; habilita la participación, estimula el compartir y el producir colectivamente, y permite el despliegue de las capacidades de los diversos actores.

Los recursos sinérgicos, pueden valorarse como estrategias para desnaturalizar situaciones asimétricas. Pueden ser empleados en espacios de circulación y producción del conocimiento colectivo y superar, así, los prejuicios de la *teoría de la escasez*. Si bien cada recurso sinérgico tiene importancia por sí mismo, se potencia la sinergia cuando se asocian, mejorando el resultado esperado. En los casos observados se asociaron la autonomía, la identificación grupal, la memoria colectiva, la creatividad y el saber.

Por lo expuesto, sostenemos que las actividades artísticas colectivas permiten a los sujetos de una comunidad participar tanto de la circulación como de la producción del conocimiento colectivo para la construcción de sus proyectos comunes, en un ambiente democrático que favorece el ejercicio de la ciudadanía. Son precisamente éstas prácticas, donde lo político y lo artístico se ponen en juego de manera simultánea, las que posibilitan que los espacios sociales transformen los límites que separan, en fronteras que acercan. Esto es, en el sentido más profundo, el modo en que concebimos la construcción de una sociedad más democrática, más igualitaria y más creativa.

BIBLIOGRAFÍA

- Damadía, O. (2001), Educación y Creatividad. Encuentro en el nuevo milenio. Respuestas Educativas. Buenos Aires: Editorial Magisterio del Río de la Plata.
- Elizalde, Antonio. (1994). *Reflexiones acerca de la sinergia social: aproximaciones a una utopía de la abundancia*. En Debate para un proyecto de integración sudamericana, Año VII, N° 23. Asunción, Paraguay.
- '' ... (2008). *Sinergia social*. En Biaguini, H. y Roi, A. (direcc): Diccionario del pensamiento Alternativo. Bs. As, Biblos. ISBN 978-950-786-653-1.
- Eroles, C. (Coord.). (2005). *Glosario de Temas Fundamentales en el Trabajo Social*. Espacio, Bs. As. ISBN 950-802-216-7.
- Gibbons, M. (1998). Pertinencia de la educación superior en el siglo XXI. Conferencia Mundial sobre la Educación Superior de la UNESCO. París.
- Goffman, E. (1967). Ritual de la interacción. Ensayos sobre el comportamiento cara a cara. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo, 1970.
- Max-Neef, Manfred (1994). Desarrollo a Escala Humana. Conceptos, aplicaciones y algunas reflexiones. Barcelona. Icaria Editorial, S.A. ISBN: 84-7426-217-8. Antonio Elizalde y Martín Hopenhayn colaboradores.
- Montero, Martizia. (2003) *Teoría y Práctica de la Psicología Comunitaria*. Buenos Aires. Paidós. ISBN 950-12-4518-7.
- Nassif, R. (1980). Teoría de la Educación. Madrid: Cincel-Kapelusz.
- Pichon-Rivière, Enrique (1999). El proceso grupal. Buenos Aires, ed. Nueva Visión.
- Samaja, J. (2004, marzo). Proceso, diseño y proyecto, en Investigación Científica. JVC ediciones.

- Saviani, Dermeval () “*Las teorías de la educación y el problema de la marginalidad en América Latina*”. Consultado el 03/03/ 2012 en http://www.pedagogica.edu.co/storage/rce/articulos/13_04ens.pdf
- Sousa Santos Boaventura de (2005): *Renovar la Teoría Crítica y Reinventar la Emancipación Social*. Buenos Aires, UBA, CLACSON.
- Souto, Marta (1993). *Hacia una didáctica de lo grupal*. Buenos Aires: Miño y Dávila.
- Harribey, J. (dirección) (2008) *Primer Diccionario Altermundista*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Le Monde Diplomatique/Capital Intelectual.