EL PALO FLORIDO

Claudia Rodríguez
Universidad Nacional de las Artes
rodriguezkunsabo@yahoo.com.ar

Resumen

Presentamos un proyecto artístico de tipo intervención en el espacio público, que consiste en la creación de una línea de esculturas hechas con palos, que sostienen el crecimiento de una planta a modo de tutor. Este cordón se completa con la construcción de una senda peatonal que los flanquea y viene a cubrir una necesidad vigente y urgente en la comunidad de inserción.

Esto es en uno de los barrios periféricos de Ingeniero Maschwitz, orillando la ruta 26, camino al Dique Luján.

El proyecto consiste en varios trabajos de campo, y otras actividades de encuentro teórico prácticas para vehiculizar su realización.

Intervención urbana, Vínculo, Sintonía

El Palo Florido
El sueño al principio se manifestó así:
Vamos a escribir puntos en el espacio, anclajes de vida, color y palabras...
Luego, escribiremos una línea ondulante y comunicante, un camino.
Las Tres Grupo de Arte

INTRODUCCIÓN

EL Palo Florido es un proyecto de tipo intervención en el espacio urbano-rural organizado por el Grupo de Arte Las Tres, del cual soy parte, integrado además por la licenciada Silvia Vila y la profesora Vani-

I CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTES
ISBN 978-987-3946-13-4

na Salgado, ambas especializandas del posgrado en Lenguajes Artísticos Combinados del Departamento de Artes Visuales de la UNA, y las tres, artistas ligadas a la comunidad destinataria de este proyecto.

Éste se encuentra enmarcado en un Programa de Transferencia de uno de los grupos de Investigación que dirige la licenciada Graciela Marotta, dedicado a estudiar el cruce entre la topología y las artes visuales en las producciones de artistas argentinos contemporáneos.

El trabajo de transferencia tuvo un desarrollo teórico–expositivo en una primera actividad, que tuvo lugar en el Colegio Secundario Carlos Maschwitz, institución interesada en el proyecto y que lo avaló.

Ésta se refirió al abordaje heterogéneo del espacio en distintas culturas y obras de arte, actividad que desarrollamos con una colega del grupo de investigación, la lic. Estela Burone Risso.

La segunda etapa de la actividad de transferencia es la primera actividad del trabajo de campo que organizamos con otra colega del grupo, Sol Pedrosa y el grupo de arte Las Tres.

La población destinataria del proyecto El Palo Florido, es el barrio San Miguel ubicado al este de la ciudad de Ing. Maschwitz.

El espacio concreto a intervenir es la vera de la ruta 26, desde el paso a nivel y en dirección al este. Puntualmente se trata de 6 cuadras que van desde el cruce de la vía con la ruta, hasta la cancha del Club Deportivo Armenio.

En la zona lindera a la ruta se transplantó hace años parte de la villa 31.

Es un barrio humilde, y el problema visible que motiva la intervención es que la ruta está deteriorada, no hay banquinas. La población se traslada a pie o en bicicleta entre el barro y los pozos. No hay veredas, sí hay zanja; el límite entre la ruta y la zanja es difuso y accidentado por lo que la población invade la ruta, único lugar relativamente plano y sin barro, para trasladarse. Bicicletas, cochecitos de niños, sillas de ruedas y changos conviven con autos, motos, camiones y buses.

I CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTES
ISBN 978-987-3946-13-4

El proyecto es transformar ese espacio inseguro e impersonal, en un lugar de pertenencia y vitalmente ligado a la comunidad por la experiencia de construcción conjunta.

Sus objetivos son:

- Vincular espacios culturales diversos, propiciando la integración del barrio San Miguel al pueblo.
- Relacionar la actividad artística con la vida cotidiana, tanto de los artistas productores como de la comunidad destinataria.
- Forestar.

Al momento realizamos la primera actividad del trabajo de campo, que se llevó a cabo el 20 de setiembre de 2014, sábado previo al día de la primavera.

DESARROLLO

El proyecto consta de varias actividades que se replican de la primera.

Esta fue: la instalación de 18 palos intervenidos por los artistas, con dibujos, collage, color, incisiones y, mensajes hacia la comunidad destinataria. Estos son de una medida entre 1,20 m. y 2,00 m.

Estos ofician como tutores de igual número de árboles jóvenes.

Todos fueron instalados en la primera de las 6 cuadras que sigue al paso a nivel por la ruta 26.

Se convocó a artistas locales, artistas amigos y otros que se interesaron por el proyecto y contribuyeron con su arte.

I CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTES
ISBN 978-987-3946-13-4

Imagen 01

El primer grupo de trabajo quedó formado por un total de 25 personas, 16 adultos y 9 niñas y niños, nuestros hijos.

La actividad llevó casi tres horas y hubo durante el trabajo buen intercambio con los vecinos, paseantes y la policía que estuvo presente todo el tiempo.

Esta relación se dio de varias maneras, hubo acercamientos espontáneos de vecinos, alguno nos trajo bebidas, con muestras tanto de reconocimiento como de asombro por la actividad, otros nos daban la dirección de sus hogares para que les llevemos el tutor con el árbol, otros, luego de interiorizarse del proyecto, nos comentaban anteriores experiencias donde los vecinos habían pedido apoyo al municipio para hacer un camino, sin conseguirlo.

Nos alegró saber que estábamos orientados y que lo que llevamos, era finalmente un deseo del barrio.

Este primer acercamiento creció y se transformó en una relación más activa: los vendedores de cítricos de San Pedro que habitualmente paran allí, así como los puestos de venta de artículos de pesca, se han instalado concretamente entre los palos, "para que los pibes no se cuelguen".

I CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTES
ISBN 978-987-3946-13-4

Y más aún, hubo árboles que se secaron y fueron reemplazados en forma anónima, transformándose así en una obra interactiva, para alegría nuestra.

El próximo 8 de diciembre, iremos a por la segunda cuadra. Esta vez con plantas, flores y arbustos robustos ya que estamos fuera de época de plantación de árboles. Se mantiene de todos modos el concepto de Arte tutoreando la Vida que nos interesa destacar.

A partir de esta segunda actividad de plantado, iniciaremos la etapa de construcción del camino, paralelamente al abordaje del resto de las cuadras.

La segunda etapa, proyecta vincular los tutores y sus plantas, mediante la construcción de un sendero con materiales que llevaremos los artistas y otros que puedan aportar los vecinos, trabajando en conjunto.

Imagen 02

Los artistas llevaremos baldosas, rodajas de árbol, lajas, todo intervenido con diseños y mensajes. La idea es que los vecinos enmarquen

I CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTES
ISBN 978-987-3946-13-4

esa sucesión de señales, con escombros, ladrillos y materiales que tengan en sus casas, de modo de generar la senda para trasladarse.

Se espera con esto, además de cumplir un objetivo funcional, iniciar un acercamiento entre el barrio San Miguel y el casco de la ciudad, hoy desvinculados por el ferrocarril.

Este vínculo, que es social, también es visible: es una línea en el espacio: en la primera etapa las dos unidades significativas se agrupan de a pares, el palo A se clava en la tierra y tutela el desarrollo de B, la planta que se ubica a su lado.

Los pares se disponen alineados, orillando la ruta.

En la segunda etapa se inscribe la tercera unidad: la senda C, generando entonces una frase integrada por el par (A/B) + C, significante artístico, vital y social, una escritura en el espacio neutro y vacío que lo transforma en lugar.

Hacemos referencia a la iniciativa de Nicolás García Uriburu, quien en los años setenta hizo una plantación de 300 árboles en la avenida 9 de julio y años después en ocasión de la documenta de Kassel de 1982, Joseph Beuys, propone la plantación de 7000 árboles, un 60% de ellos, robles, en la ciudad de Kassel, y que se llevó a cabo durante cinco años, hasta la celebración de la siguiente documenta. Junto a ellos, instaló pequeñas columnas de piedra como un símbolo de transformación social y ecológica.

Esta transformación del espacio es antes, una rotación de la mirada de los artistas.

La concepción topológica observa el espacio y los objetos que se desarrollan en él, desde un abordaje cualitativo, estudiando las propiedades que se mantienen invariantes bajo transformaciones continuas, distinto del estudio cuantitativo que lo mensura, calcula y divide para entenderlo.

La rotación de la mirada es un efecto del estudio y profundización de este enfoque que se produce en los artistas integrantes del equipo y que nos permite observar el espacio de un modo que no percibíamos,

I CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTES
ISBN 978-987-3946-13-4

espacio que nos proponemos intervenir, de modo de profundizar sus cualidades apreciadas positivamente, hablamos de la continuidad del sendero, mediante la obra artística que le aporta funcionalidad, emotividad, transformándolo en un lugar de pertenencia.

En este único sentido decimos, que este es un lugar del que nos apropiamos.

Es además una reflexión de la experiencia del artista inserto en la contemporaneidad que cuestiona, como marca Yi Fu Tuan, considerado el padre de la geografía humanística, el triunfo de la transitoriedad del espacio expansivo occidental sobre lo duradero de los lugares 'auténticos'.

El autor estudia las relaciones entre espacio y lugar, estos conceptos son recíprocos y los comparamos en su caracterización. Nos dice que: "Espacio es más abstracto que lugar. Lo que puede comenzar como un espacio indefinido se transforma en lugar a medida que lo conocemos mejor" y respecto de la experiencia humana: "las ideas de espacio y de lugar no pueden ser definidas la una sin la otra. A partir de la seguridad y estabilidad del lugar estamos conscientes de la amplitud de la libertad y de la amenaza del espacio, y viceversa. Además de eso si pensamos en espacio como algo que permite movimiento entonces lugar es pausa; cada pausa en el movimiento se torna posible cuando la localización se transforma en un lugar". [1]

Para distinguirlos decimos que el lugar tiene carácter de evento, un encuentro en espacio y tiempo.

Lugar es un espacio apropiado y significativo. En este sentido, observamos que a partir de una serie de acciones artísticas, el espacio es transformado en un espacio simbólico, es decir, teñido de emotividad, que surge del trabajo y la experiencia compartida.

Lugar es: lugar de reunión, lugar de encuentro, mi lugar, un lugar en el mundo. El movimiento que caracteriza el lugar es hacia el interior, la

1 *Yi Fu Tuan, Espacio y lugar, la perspectiva de la experiencia, pag. 4*

ISBN 978-987-3946-13-4

vuelta, una fuerza centrípeta, vuelvo a mis pagos, a mi lugar.

En cambio, el espacio está despersonalizado, es sideral e ilimitado, luchamos por entenderlo, mensurarlo con planos y programas, herramientas y equipos, se nos antoja en nuestra imaginación infinito ya que nadie conoce sus límites. Nos provoca experiencias de deseo, vértigo y libertad. Su movimiento es expansivo, centrífugo.

El concepto de lugar está ampliamente trabajado por Marc Augé, en relación a la acuñación que formula de no lugar, contextualizando este último, como un fenómeno de las grandes ciudades en crisis de nuestro tiempo:

> «Si un lugar puede definirse como lugar de identidad, relacional e histórico, un espacio que no puede definirse como espacio de identidad ni como relacional ni como histórico, definirá un no lugar. La hipótesis aquí defendida es que la sobremodernidad es productora de no lugares, es decir, de espacios que no son en sí lugares antropológicos y que contrariamente a la modernidad baudeleriana, no integran los lugares antiguos».[2]

Hace referencia aquí a los textos de Baudelaire, Proust o Benjamin, de aquellos lugares que están anclados en la memoria y que se identificaban al poder de la palabra de los habitantes, a la fuerza de los hablantes, distinto del mero o inexistente roce o cruce de miradas entre personas mudas.

Maurice Merleau Ponty sintetiza: "El espacio sería al lugar, lo que se vuelve la palabra cuando es hablada".

Nos hicimos muchas preguntas acerca del abordaje del espacio, el cómo entrar.

El análisis de situación nos decía que siendo la ruta 26 una ruta pro-

2 *Marc Augé, Los no lugares, espacios del anonimato*

I CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTES
ISBN 978-987-3946-13-4

vincial, el municipio no tiene injerencia; tampoco se ocupa de su estado, rara vez tapan los inmensos pozos provocados por la constante circulación de camiones de la arenera del Dique Luján y los que transportan materiales para la construcción de los barrios privados surgentes. La provincia, no se ocupa.

La conclusión es que estábamos frente a un espacio paria y sin tutela, por lo que seleccionamos la primera cuadra, no sólo por primera, sino porque era una cuadra sin puerta, la espalda de una quinta, sólo una, y anclamos allí todo lo que llevamos, de modo de hacer una intervención bien visible, ubicando todo cerca de la ruta de modo de no tocar el espacio de vereda del vecino.

Esta obra, que es una instalación en el espacio público, escribe en el paisaje mediante la combinación de tres unidades significativas mencionadas: el palo, léase, el arte; el árbol, léase, lo vivo y la senda, léase, el vínculo.

Estas tres unidades significativas y en combinación, generan el discurso de la obra, que se objetiva como un bien cultural y que en el entorno de su instalación construye un significante que quiere decir: arte como vínculo, cuidado y desarrollo de la comunidad y la naturaleza.

Esta apropiación de un espacio por medio de una acción artística, es una mirada topológica del mismo, dado que transforma en lugar lo antes nunca observado, desde una concepción ideológica inscripta como práctica social y estética.

Y algo más, así como los artistas visuales y de cruce, que construimos libros de artista, y los estudiosos de los distintos lenguajes, que observan de las estructuras sintácticas y semánticas del lenguaje verbal para compararlas con estudios de los lenguajes específicos, del mismo modo, tomamos la sigla de autores varios: AAVV, para mencionar esta manifestación, siendo el concepto Palo Florido, el compilador de obras, voluntades e intenciones.

El concepto de Arte tutor de la Naturaleza, es una propuesta artística que lejos de tomar el arte en superioridad, antes bien, viene

I CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTES
ISBN 978-987-3946-13-4

a ocuparse de la deuda histórica que tenemos con nosotros mismos como seres y habitantes de nuestro lugar, y busca ir hacia un estado de bienestar común.

Es una propuesta artística capaz de incluir la diversidad expresiva y formal desde una concepción compartida de comunicación.

Cada artista lo objetiva dándole variedades formales y tonales según su preferencia, lo mismo que escribe las frases o palabras que interpretan su sentir y construyen su discurso. Todos están firmados por sus autores, sea uno o varios por obra y se integran en la obra grupal. Cada uno mantiene su individualidad en el colectivo.

Imagen 03

ISBN 978-987-3946-13-4

En todo caso, sí vamos a decir, que más que una crítica a yo autónomo, en este tipo de obra de calle, la individualidad es, en tanto que pertenezca al grupo. Pensamos al artista gregario, en sintonía con la comunidad destinataria.

Esa sintonía es artística e ideológica y si no fuera así, sería imposible la realización de estas actividades ya que el grupo no posee financiación alguna.

La autogestión es hoy nuestro único recurso, humano y económico. Por lo que agradecemos en esta oportunidad de presentación del proyecto, a todos los integrantes del equipo de trabajo.

Notamos que la idea se afianza con las distintas interpretaciones, siendo un dispositivo artístico y social, activo, productivo y procesual.

Activo y productivo, dado que el artista produce acciones en la comunidad, y procesual ya que la obra fruto de dichas acciones se encuentra en movimiento: expuesta a la intervención de los paseantes, siendo modificada por la acción del clima, y creciendo la parte viva de la obra.

CONCLUSIÓN

Tiempo después de la primera actividad se produjo el hallazgo: el nombre Palo Florido, que es en sí una metáfora del discurso del proyecto, es como se designa al (Fremontodendron mexicanum Davidson), y es un arbusto alto con flores amarillas; una especie en peligro de extinción. Las poblaciones que hoy se conocen son tres y viven en Méjico y Estados Unidos en la península de Baja California.

El descubrimiento de la tercera población de Palo Florido, que es de tamaño considerable y aparentemente saludable, sobrevivió la construcción de una represa que destruyó muchos de los individuos de esta especie pero no pudo con ella.

Del mismo modo que este tipo de arbusto se las ingenia para sub-

I CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTES
ISBN 978-987-3946-13-4

sistir y reproducirse a pesar de los incendios, las obras públicas y otros avatares, es que creemos que los artistas estamos en una condición de fortaleza que deviene de la reflexión y la conciencia de qué lugar queremos ocupar en nuestras comunidades.

Cierro, aunque metodológicamente no es recomendable concluir con palabra ajena, con un pensamiento de Paul Klee, que me despabiló y sigue alimentándome:

Es necesario que exista un terreno común al artista y al profano, un punto de encuentro en el que el artista no aparezca ya, fatalmente, como un caso marginal, sino como tu semejante, lanzado, sin haber sido consultado a un mundo multiforme y como tú obligado a salir adelante bien o mal. [3]

Integrantes del equipo de trabajo de la primera actividad y su pertenencia institucional

- Prof. Antuña, Fabiola, especializanda lenguajes artísticos combinados, UNA.
- Ing./prof. Bonini, Cristian, docente e investigador, UTN regional pacheco.
- Lic. Campini, Mariana, especializanda lenguajes artísticos combinados, UNA.
- Prof. Carretero, Ana, especializanda lenguajes artísticos combinados, UNA.
- Ing. Fabregas, Guillermo, artista de la zona.
- Lic. Lekavicius, Haydeé, especializanda lenguajes artísticos combinados, UNA.
- Lic. Lacorte, Soledad, especializanda lenguajes artísticos combinados, UNA.
- Lic. Liberatori, Irene, docente e investigadora, UNA.

3 *Paul Klee, en Régis Debray, Vida y muerte de la imagen, historia de la mirada en Occidente*

I CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTES
ISBN 978-987-3946-13-4

- Luchetti, Mariana, artista de la zona.
- Mareco, Andrea, artista de la zona.
- Lic. Montalvetti, Samuel, docente e investigador, UNA.
- Prof. Moore, Inés, especializanda lenguajes artísticos combinados, UNA.
- Arqta. Mousseau, Andrea, UBA.
- Pedrosa, Sol, UNA miembro del grupo de investigación que dirige el proyecto.
- Rodriguez, Claudia, UNA miembro del grupo de investigación que dirige el proyecto y del gupo de arte Las Tres.
- Lic. Salgado, Vanina, especializanda lenguajes artísticos combinados, UNA miembro del grupo de arte Las Tres.
- Lic. Vila, Silvia, especializanda lenguajes artísticos combinados, UNA, miembro del grupo de arte Las Tres.
- Lic. Zanuttini, Mercedes, especializanda lenguajes artísticos combinados, UNA.

Niños y adolescentes

- Acuña, Sol
- Carrizo, Malén
- Kun Sabó, Antú
- Mareco, Malena
- Trigueros, Jonás
- Trigueros, Marcos
- Van Thillo, Ezequiel
- Van Thillo, josefina
- Villavicencio, Carmela

ISBN 978-987-3946-13-4

BIBLIOGRAFÍA

Imagen 04

- Amster, Pablo, (2010), Apuntes matemáticos para entender a Lacan, 1. Topología, Buenos Aires, Letra Viva.
- Augé, Marc, (1993), Los no lugares, espacios del anonimato (en línea), consultado el 10 de octubre de 2014), en http://textosenlinea.blogspot.com.ar/2008/05/marc-aug-los-no-lugares-espacios-de.html
- Fu Tuan, Yi, Espacio y lugar, la perspectiva de la experiencia, (1977) 19http://es.scribd.com/doc/60894082/Espacio-y-Lugar-Yi-Fu-Tuan
- AAVV, (2009), Lenguajes Artísticos Combinados I, Problemas y conceptos del arte en cruce/ dirigido por Graciela Marotta, Buenos Aires, Instituto Universitario Nacional del Arte.

ISBN 978-987-3946-13-4

- Debray, Régis,(1994), Vida y muerte de la imagen, historia de la mirada en Occidente, Barcelona, Paidós.
- Eco, Umberto, La poética de la apertura, (1962), en Obra abierta, Barcelona, Arial.
- Eco, Umberto, (1993), Lector in fabula, La cooperación interpretativa en el texto narrativo, Barcelona, Editorial Lumen.
- Gadamer, H. G., (1991), La actualidad de lo bello, El arte como juego símbolo y fiesta, Barcelona, Paidós.
- Garrofe, Pablo, (2004), Lacan, entre el arte y la ideología, Buenos Aires, Quadrata.
- Giannetti, C., (2003) Arte humano/máquina, en Hernández Sánchez, Arte, cuerpo, tecnología, Salamanca, Universidad de Salamanca.
- Giannetti, C., (2005), Estéticas de la simulación como endoestética, en Estética, ciencia y tecnología, Creaciones electrónicas y numéricas, AA VV, Madrid, Editorial Pontificia Universidad Javeriana.
- González Requena, Jesús, (1985), Introducción a una teoría del espectáculo, apunte de la cátedra Ferrari de Análisis y Producción en Lenguajes Artísticos Combinados, UNA, Madrid, Telos, N° 4.
- Gutiérrez Olivares, Victor, El falo en la cultura, (en línea), consultado el 23 de setiembre de 2014, c 2002 – 2014, Ohio, Usa, Comunidad Virtual Russell, en http://www.comunidadrussell.com/default.asp?contenidos/textos/elfalo.html
- Marchán Fiz, Simón, (1972), Del arte objetual al arte de concepto (1960 – 1974), Madrid, Ediciones A. Corazón Comunicación.
- Marotta, Graciela, (2010), El libro del libro de artista, Buenos Aires, ediciones Borromeo.
- Marotta, Graciela, (2010), La topología y las artes visuales, Buenos Aires, ediciones Borromeo.
- Romero, Daniel, (1997), La teoría de la enunciación, en Elementos básicos para el análisis del discurso, Buenos Aires, Editorial Los Libros del Riel.

ISBN 978-987-3946-13-4

- Saussure, Ferdinand de, (1999), Curso de lingüística general, Buenos. Aires, Losada.
- Vappereau, Jean. Michel, (1997), Estofa, Buenos Aires, Kliné.
- Vanderplank Sula, Pedro Arce, César García Valderrama, Alan Harper, y Jonathan Snapp-Cook, Publicadas por Celia C.J. Solis, (2014), Se Descubre en Tijuana Tercer Población de Planta en Peligro de Extinción, (en línea), consultado el 30 de octubre de 2014, en http://terrapeninsular.blogspot.com.ar/2012/07/third-population-of-endangered-plant.html.

I CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTES
ISBN 978-987-3946-13-4