

# “RELACIÓN DE ASPECTO” DEL PROYECTO “FLUJOS DE VÍDEOARTIVISMO”

Luis Saray

Universidad Nacional de las Artes

*luissaray@gmail.com*

## Resumen

Conversatorio y muestra de video monocanal realizado por artistas jóvenes latinoamericanos que han participado en el proyecto de investigación y exhibición “Relación de aspecto/ flujos de videoartivismo”. Son videastas que han realizado obra con actitud crítica y/o de reflexión estética en torno a temas sociales, políticos, ambientales, de género, económicos, educativos y demás.

Las prácticas artísticas contestatarias adquieren mayor fuerza a partir de mediados de los sesentas entre dictaduras y en consecuencia de los movimientos de resistencia, entonces se comercializaban las primeras cámaras portátiles; a finales de los ochentas y en los noventas el videoarte se potencializa con la popularización de las handycams y aparatos de reproducción casera; la tv y el video han sido aprovechados por los artistas por ser de los medios más adecuados para recoger energía social y lograr información alternativa, el poder de la tv y el video hacen de ese medio, cámara y canales una potente arma de lucha, en el activismo videográfico se mide la calidad de la obra y la eficacia de sus propuestas por su poder de impacto y su potencial comunicador; iniciando este siglo los formatos digitales, internet y más recientemente las redes sociales han repotenciado el poder del video facilitando e incrementando el copiado y la difusión.

“Art is a weapon and the weapons can change the world. All other art is unnecessary and outdated”. \* RiikoSakkinen (manifestó ofturborealism) <http://www.riikosakkinen.com/info/manifesto/>

De qué nos sirve hacer grandes obras cuando todo se está deteriorando, cuando nuestra vida peligra a cada instante?, de qué sirve llenar galerías o museos si los pequeños, los jóvenes, empresarios, historiadores, obreros, constructores e incluso estudiantes y profesores de arte no los frecuentan por encontrarlos fríos o distantes ?, Y de qué sirve hacer obras para unos pocos, para algunas salas u oficinas, de qué sirve cuando la realidad es otra ?, cuando tras las paredes blancas se asesina, engaña, lava, y somete el destino de la humanidad”.\* Fernando Pertuz (Arte y política para la vida)<http://esferapublica.org/nfblog/?p=23268>

Fuentes directas, Se revisaran algunos videos que han participado en las muestras del proyecto y se dialogara abiertamente con el público que desee decir o preguntar al respecto.

**Videoartivismomonocanal,  
Artistas jóvenes latinoamericanos contemporáneos,  
Proyecto de investigación y exhibición curatorial**

El proyecto inicio en 2012 por inquietud de instituciones culturales españolas y peruanas quienes me solicitaron sirviera de puente con artistas jóvenes colombianos y organizara una muestra de video joven Colombiano para ser llevada a exhibir en Lima. Entonces decidí seleccionar algunos que se expresaban en torno temas sociales. Durante la presentación de esa exposición en Perú fui contactado por artistas jóvenes locales que realizaban obra con intereses similares a lo exhibido pero desde la lectura de su país natal y así luego por otros artistas y espacios culturales latinoamericanos que se han sumado en otros lugares o que han llegado al proyecto por convocatorias lanzadas según cada lugar visitado donde se ha presentado. Sigue abierto, son Muestras de

videoartismomonocanal realizado por artistas latinoamericanos jóvenes que disponen su obra en la web y que hacen crítica y/o reflexión estética en torno a temas sociopolíticos, ambientales, de género, económicos, educativos y demás.

Las prácticas artísticas contestatarias adquieren mayor fuerza a partir de los sesentas, es la época auge de las dictaduras en Latinoamérica y en consecuencia de los movimientos de resistencia; en los noventas el videoarte se potencializa con la popularización de las handycams y aparatos de reproducción casera; la tv y el video han sido empleados por los artistas por ser de los medios más adecuados para recoger energía social y lograr información alternativa, el poder de la tv y el video hacen del medio, cámara y canales una potente arma de lucha, en el activismo videográfico se mide la calidad de la obra y la eficacia de sus propuestas por su poder de impacto, por su potencial comunicador; iniciando este siglo los formatos digitales, internet y más recientemente sus redes sociales han repotenciado el poder del video facilitando e incrementando el copiado y la difusión.

“Art is a weapon and the weapons can change the world. All other art is unnecessary and outdated”. \* RiikoSakkinen (manifesto ofturborealism).

A partir del instante en que estas propuestas se publican en la red se reactiva de nuevo la ilusión democratizadora del arte y de la información, las obras salen fuera de los habituales espacios como museos y galerías, horarios y fechas de exhibición establecidas, es decir de las cerradas élites artísticas y otros getthos comunitarios culturales habituales, para circular permanentemente dispuestos en libre acceso para cualquier internauta a cualquier momento. Los artistas contestatarios no necesitan aislarse del sistema sino que lo revierten desde adentro a partir de apropiaciones, reciclajes y manipulación de la cultura de masas y parodias de los discursos de poder, hacen mención a su calidad de ciudadanos, se equiparan a los demás humanos como cualquier otro integrante de la sociedad y trabajan en el interés común aportando crítica al dialogo social.

Este proyecto reúne diversas video subjetividades que comparten una actitud estética crítica que explora, reflexiona, denuncia y explota una visión a veces dramática, apuntando reivindicaciones de la realidad y que permiten nuevas lecturas, reflexiones y comprensión de diversos contextos socio-culturales y socio-políticos. El trabajo de imagen propone otras formas de asimilación y representación del estado presente, constituyendo una fuerza visual ideológica.

Más allá de fronteras geopolíticas es una muestra que no solo se refiere a circunstancias de algún lugar, sino también a la lógica propia de la evolución del arte como lenguaje y su función; lo contestatario es lo que da razón de ser al arte en un contexto de crisis. Siempre ha sido esencia del arte ser revolución. El primer objeto contra el que se dirige un arte contestatario es el discurso amañado mediante el que se justifica y se pone en escena la manipulación en el ejercicio del poder a diferentes niveles.

“De qué nos sirve hacer grandes obras cuando todo se está deteriorando, cuando nuestra vida peligra a cada instante; de qué sirve llenar galerías o museos si los pequeños, los jóvenes, empresarios, historiadores, obreros, constructores e incluso estudiantes y profesores de arte no los frecuentan por encontrarlos fríos o distantes. Y de qué sirve hacer obras para unos pocos, para algunas salas u oficinas, de qué sirve cuando la realidad es otra, cuando tras las paredes blancas se asesina, engaña, lava, y somete el destino de la humanidad”.\* Fernando Pertuz (Arte y política para la vida)

El proyecto investigación y exhibición curatorial “Relación de aspecto: flujos de vídeoartivismo” se ha presentado en abril y mayo 2012 en el centro cultural Ricardo Rojas Lima y en L.P.E.P. Bs As en Junio y Julio 2012, en 2013 en el espacio “el Parquadero” del museo del Banco de la República de Colombia, en “NIO 2” muestra internacional de vi-

deoarte (Universidad Tecnológica de Pereira UTP agosto 2013 - Caja de Cristal Quito nov 2013, en sept / oct 2013 en la Sala de Exposiciones de la Academia Superior de Artes de Bogotá, en julio 2014 en Galería La Mutante, y en agosto 2014 en Gira Mundo Rio de Janeiro. Por encargo de la Fundación Telefónica con el apoyo de accid, comunina, la embajada de Colombia en Perú, La Paternal LPEP Buenos Aires, Galería La Mutante, La multinacional Quito entre otras instituciones.

Se proyectaran videos y se responderá a inquietudes al respecto.

## ANÁLISIS DE OBRAS

### VIDEOS A PROYECTAR:

“Risa”

Autor: Oscar Salamanca

3’ 56”

<https://www.youtube.com/watch?v=nJdaUPfKeGE>

Oscar es artista colombiano con obra critica en diferentes medios con énfasis en performance y video.

- “Esa mezcla rara”

Autor: Federico Withesnstein

0’ 26”

<https://www.youtube.com/watch?v=w3S5KbijQsg>

Federico artista creador con énfasis en lo audiovisual argentino.

- “Lamer la herida”

Autora: Alejandra Delgado

1’43”

Artista plástica y audiovisual Boliviana

<http://vimeo.com/51292010>

“cuando todo lo que se puede hacer es algo”

Autora: Cintia Claro Romero

2’12”

Artista y performer Argentina

<http://vimeo.com/11433078>

- “Exceso de pensamientos”

Autor: Federico Withesnstein

0’ 30”

Creador audiovisual argentino

<https://www.youtube.com/watch?v=PMhca1D9XRE>

- “dale papito”

Autora: Nadia Granados La fulminante

3’31”

Nadia es artista colombiana del post porno con obra en diferentes medios con énfasis en performance y video.

el proyecto curatorial de investigación y exhibición “Relación de aspecto: flujos de videoartivismo” se ha presentado en 2012 en el centro cultural Ricardo Rojas Lima y en L.P.E.P. Bs As, en 2013 en el espacio “el Parquadero” del museo del Banco de la República de Colombia, en “NIO 2” muestra internacional de videoarte Universidad Tecnológica de Pereira UTP, en Caja de Cristal y en la Sala de Exposiciones de la Academia Superior de Artes de Bogotá, en 2014 en Galería La Mutante Bucaramanga Colombia, en NIO 3 UTP y en Gira Mundo Rio de Janeiro. Se ha realizado por encargo y con el apoyo de la Fundación Telefónica, aacid, comunina, la embajada de Colombia en Perú, La Paternal LPEP Buenos Aires, Galería La Mutante, y La multinacional Quito entre otras instituciones.

Blog del proyecto: <http://videoartivismo.blogspot.com.ar/>